



## PRÓXIMA PUBLICACIÓN

Díaz Serrano, Ana; Mazín, Óscar; y Ruiz Ibáñez, José Javier (edit.): *Alardes de armas y festividades. Valoración e identificación de patrimonio histórico*, Volumen I de la Colección "Vestigios de un mismo mundo", Murcia, Edit.mur y Red Columnaria, 2008.

Sinopsis: El ritual jugó un papel tan determinante en el mundo Barroco que su estudio nos permite aproximarnos a su pluralidad y espectacularidad. Bien conocido en la preservación de la Semana Santa ibérica, hay otras formas rituales que han desaparecido, sobre todo aquellas que tenían un sentido político, cívico y militar, y no han dejado apenas memoria a pesar de ser generales en la mayor parte de las grandes ciudades europeas. La Colección *Vestigios de un mismo mundo* comienza con un cuaderno dedicado precisamente a ese mundo del ritual militar urbano, y lo hace confrontando dos elementos bien contradictorios. Por un lado, el Arde de armas de Yecla, que es una preservación casi perfecta de cómo se organizaba el ritual militar urbano en el siglo XVI, y, por otro, la conmemoración de la Jornada Tlaxcalteca, una reinención contemporánea de naturaleza historicista de la participación de Tlaxcala en la expansión hispánica. La preservación y la reinención permiten reflexionar sobre el valor patrimonial y de la memoria de los rituales cívicos. Los trabajos firmados por Liborio Ruiz y Ana Díaz sobre Yecla y Tlaxcala se acompañan con dos textos sobre la fiesta: en el mundo novohispano, por Nelly Sigaut, y en Archena, por José Miguel Abad; además de una cuidada reflexión sobre la necesidad de conocer el Patrimonio para poder salvaguardarlo, en el estudio de Concepción de la Peña sobre los mojones y a través del ejemplo expuesto por Juan Carlos Ruiz Guadalajara del cerro de San Pedro en San Luis Potosí, un real de minas amenazado con la destrucción por la ignorancia de su valor. Completan el volumen las conferencias dictadas en la Universidad de Murcia por Bernardo García Martínez y Alicia Azuela: una sobre la recepción de los modelos ibéricos en el mundo prehispánico y otra sobre la representación pictórica de la fiesta