

LA PÉRDIDA DE EUROPA

La guerra de Sucesión por la Monarquía de España

Edición a cargo de

Antonio Álvarez-Ossorio,
Bernardo J. García García y Virginia León

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES

www.fcamberes.org



La Fundación Carlos de Amberes es una fundación privada sin ánimo de lucro, inscrita en el Protectorado del Ministerio de Cultura con el número 109, que recibe aportaciones desinteresadas de la Fundación Ramón Areces, del Ministerio de Cultura, de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y de Fortis Bank, sucursal en España.

Edición para la Fundación Carlos de Amberes

Fernando Villaverde Ediciones, S. L.

www.fve.es

Traducción: Félix Labrador Arroyo (texto de Isabel Cluny)

© de los textos: sus autores, 2007

© de la edición: Fundación Carlos de Amberes y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005

Preimpresión e impresión: EFCA

ISBN: 978-84-87369-47-6 (Fundación Carlos de Amberes)

ISBN: 978-84-(Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales)

Depósito Legal: M.

Organizan:



Colaboran:



Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Cultural (UAM)
Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Patrocinan:



Este seminario y la publicación de sus actas ha contado con una subvención del Programa de Acciones Complementarias (ref. HUM2005-25372-E) concedida por la Dirección General de Investigación (Ministerio de Educación y Ciencia).

ESTE LIBRO RECOGE LAS PONENCIAS DEL VII Seminario Internacional de Historia de la Fundación Carlos de Amberes, que, con el título «La pérdida de Europa. La guerra de Sucesión por la Monarquía de España», se celebró en la sede de la Fundación del 13 al 16 de diciembre de 2006. Dirigieron el Seminario Antonio Álvarez-Ossorio, Bernardo J. García García y Virginia León con la ayuda de Alicia Esteban Estríngana en la secretaría. En consonancia con el carácter internacional del Seminario y con la vocación europea de la Fundación Carlos de Amberes, las ponencias se publican aquí en el idioma en que originalmente se presentaron.

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	11
BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA	
I. FIESTA E IMAGEN AL SERVICIO DE LAS DINASTÍAS EN CONFLICTO	
<i>La imagen de Felipe V en el grabado francés de la guerra de Sucesión</i>	21
MARGARITA TORRIONE (Université de Savoie y Centre de Recherche du Château de Versailles)	
<i>«Le Triomphe de la Seine et du Tage sur les autres Fleuves de l'Europe, affermi par la naissance du duc de Bretagne». Une fête organisée à Paris pendant la guerre de Succession d'Espagne</i>	49
JÉRÔME DE LA GORCE (CNRS y Centre de Recherche du Château de Versailles)	
<i>VACVA MELIOR NVNC REGNET IN AVLA. La guerre des médailles entre Philippe V de Bourbon et Charles III de Habsbourg pendant la guerre de Succession d'Espagne (1700-1711)</i>	65
GÉRARD SABATIER (Université Grenoble II y Centre de Recherche du Château de Versailles)	
<i>Philippe V ou Charles III? La guerre des portraits à Rome et dans les royaumes italiens de la couronne d'Espagne</i>	99
DIANE H. BODART (Université de Poitiers)	
II. CORTES ENFRENTADAS. MÚSICA Y TEATRO AL COMPÁS DE LA GUERRA	
<i>«Fait-on maintenant des prologues d'opéra en France?». Flagornerie et propagande dans les prologues écrits pour Maximilien-Emmanuel et Joseph-Clément de Bavière (1692-1714)</i>	137
MANUEL COUVREUR (Université Libre de Bruxelles)	

Músicos italianos entre las cortes de Carlos III / VI en Barcelona y Viena 159
DANIÈLE LIPP (Universität Wien)

Música y teatro en las cortes de Madrid, Barcelona y Viena durante el conflicto dinástico Habsburgo-Borbón. Pretensiones políticas y teatro cortesano 181
ANDREA SOMMER-MATHIS (Istituto Storico Austriaco, Roma)

Villancicos de Reyes. Propaganda sacromusical en Cataluña ante la sucesión a la Corona española (1700-1702) 199
ÁLVARO TORRENTE (Universidad Complutense de Madrid)

III. LAS DOS ESPAÑAS: ENTRE LA CONSERVACIÓN FORAL Y LAS NUEVAS PLANTAS

Las dos Españas de 1706 según las cartas reales de los reyes borbónicos 249
JOSÉ MANUEL DE BERNARDO ARES (Universidad de Córdoba)

Proyectos políticos enfrentados en la «guerra más que civil» de 1705 a 1714 271
JOAQUIM ALBAREDA (Universitat Pompeu Fabra)

¿Francia en España? La elaboración de los proyectos de reformas político-administrativas de Felipe V (1701-1703) 293
ANNE DUBET (Université Blaise Pascal)

La financiación desconocida de la guerra de Sucesión: la venta de cargos y honores 313
FRANCISCO ANDÚJAR CASTILLO (Universidad de Almería)

Preludio de una pérdida territorial. La supresión del Consejo Supremo de Flandes a comienzos del reinado de Felipe V 335
ALICIA ESTEBAN ESTRÍNGANA (Fundación Carlos de Amberes)

La Nación Flamenca en la corte española y el Real Hospital de San Andrés ante la crisis sucesoria (1606-1706) 379
BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid y Fundación Carlos de Amberes)

IV. EL ROSTRO DE LA GUERRA. PERFILES SINGULARES ENTRE DOS BANDOS

El príncipe Georg de Hessen-Darmstadt: el último virrey de los Austrias en Cataluña 445

MARÍA MARTÍN GRAU (Universidad Pompeu i Fabra)

El príncipe de Vaudémont y el gobierno de Milán durante la guerra de Sucesión española 463

CINZIA CREMONINI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Juan Francisco Pacheco V duca di Uceda, uomo politico e mecenate tra Palermo, Roma e Vienna nell'epoca della guerra di successione spagnola 491

ANNA TEDESCO (Università degli Studi di Palermo)

V. FIDELIDAD, REPRESIÓN Y EXILIO

El exilio de los magistrados borbónicos de la Audiencia foral valenciana (1705-1707) 551

ENRIQUE GIMÉNEZ LÓPEZ (Universidad de Alicante)

Represión borbónica y exilio austracista al finalizar la guerra de Sucesión española 567

VIRGINIA LEÓN SANZ (Universidad Complutense de Madrid)

Las consecuencias de las negociaciones de Utrecht (1711-1713) en el curso de la guerra en Cataluña 591

JOSEP M. TORRAS RIBÉ (Universitat de Barcelona)

«Las maldades de Durón y sus secuaces». Austracistas desterrados a Bayona en la corte de Mariana de Neoburgo (1706-1716) 611

NICOLÁS MORALES (Université de Savoie)

VI. ESTRATEGIAS DIPLOMÁTICAS Y NUEVO ORDEN EN EUROPA

La diplomatie européenne et les partages de l'empire espagnol 631

LUCIEN BÉLY (Université de Paris IV-Sorbonne y Centre de Recherche du Château de Versailles)

<i>Estrategias políticas de la monarquía portuguesa frente a la guerra de Sucesión española</i>	653
ISABEL CLUNY (Universidade Nova de Lisboa)	
<i>Philippe, prince français ou roi d'Espagne: le débat sur les renonciations</i>	673
CHANTAL GRELL (Université Versailles-Saint-Quentin y Centre de Recherche du Château de Versailles)	
VII. DESMEMBRACIÓN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA: ¿LA PÉRDIDA DE EUROPA?	
<i>¿Qué fue de Italia y Flandes?</i>	693
PERE MOLAS RIBALTA (Universitat de Barcelona)	
<i>La pérdida de Menorca como consecuencia de la guerra de Sucesión a la Corona de España</i>	717
JOSEP JUAN VIDAL (Universitat de les Illes Balears)	
<i>Un destino imprevisto para Cerdeña. De los Habsburgo a los Saboya</i>	757
LUÍS GUIA MARÍN (Universidad de Valencia)	
<i>Politica e cultura a Napoli tra il crepuscolo del sistema imperiale spagnolo e l'avvento degli Asburgo d'Austria (1698-1707)</i>	785
AURELIO MUSI (Università degli Studi di Salerno)	
<i>Èlites, guerra e finanze in Sicilia durante la guerra di Successione spagnola (1700-1720)</i>	799
DOMENICO LIGRESTI (Università degli Studi di Catania)	
<i>¿El final de la Sicilia española? Fidelidad, familia y venalidad bajo el virrey marqués de los Balbases (1707-1713)</i>	831
ANTONIO ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO (Universidad Autónoma de Madrid)	
<i>liata de ilustraciones</i>	913

PRESENTACIÓN

Bernardo J. García García

LA GUERRA DE SUCESIÓN POR LA MONARQUÍA DE CARLOS II SE SALDÓ EN ESPAÑA NO sólo con la instauración de la nueva dinastía Borbón tras casi doscientos años de permanencia de la Casa de la Austria, sino también con su separación de los Países Bajos leales, los reinos de Nápoles, Sicilia y Cerdeña, el Estado de Milán y los presidios de Toscana desde 1706 y 1707. Este volumen ofrece una visión claramente europea de una encrucijada decisiva para la historia continental y ultramarina de la que se cumplen ahora tres siglos. Por ello, ha contando con el interés y la valiosa colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. También viene a sumarse al haber de la fructífera labor que la Fundación Carlos de Amberes ha desarrollado con la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del convenio renovado en mayo de 2003, cuyo precedente más significativo y estrechamente relacionado es la monografía dedicada a *La Monarquía de las Naciones. Patria, nación y naturaleza en la Monarquía de España* (2004).

Reunimos aquí las ponencias presentadas en nuestro VII Seminario Internacional de Historia que se celebró en la sede de la fundación en Madrid y en la Facultad de Filosofía y Letras del Campus de Cantoblanco (UAM) entre los días 13 y 16 de diciembre de 2006, junto con algunas contribuciones adicionales de especialistas invitados a sus discusiones. En esta ocasión, cabe subrayar la colaboración francesa del nuevo Centre de Recherche du Château de Versailles, que facilitó la participación de miembros muy destacados de su comité científico (Lucien Bély, Margarita Torrione, Chantal Grell, Gérard Sabatier, Jérôme de la Gorce). Confiamos en que esta provechosa experiencia encuentre pronto continuidad en futuros proyectos y agradecemos a su directora, Béatrix Saule, el apoyo prestado.

Como es habitual en el diseño de nuestros seminarios internacionales de historia, proponemos un enfoque múltiple gracias a la colaboración de una trein-

tena de especialistas de diversas áreas. El enfrentamiento entre estas dos dinastías con sus respectivos entornos políticos y cortesanos trasladó la beligerancia y la propaganda al ámbito de las casas reales, los teatros líricos, las capillas musicales, las academias literarias y las fiestas públicas. Las Letras y las Artes se pusieron al servicio de los soberanos en conflicto transformando la propia imagen de Felipe V entre sus esfuerzos por mostrar su continuidad con la monarquía de Carlos II y el deseo de implantar las nuevas tendencias de influencia francesa bajo la tutela de Luis XIV. Frente a ellas la vigencia austracista que representaba la candidatura del archiduque Carlos venía a reforzar los vínculos entre España y la corte imperial. A esta proyección cultural y simbólica de la guerra de Sucesión dedicamos la primera parte del libro. Margarita Torrione (Université de Savoie) examina la construcción de la imagen filoborbónica del joven Felipe V a través de los grandiosos *Almanques Reales* y otras series de grabados divulgativos franceses de este periodo. Jérôme de la Gorce (CNRS) escoge la fiesta organizada en el Sena a finales de junio de 1704 por el nacimiento Luis de Francia valorando el desarrollo de aparatos festivos destinados a resaltar la unión dinástica entre Francia y España. Gérard Sabatier (Université de Grénoble II) recurre a la iconografía (dinástica, nacionalista, religiosa y mitológica) de las abundantes medallas acuñadas a lo largo de la contienda como instrumentos de propaganda y memoria que reflejan los respectivos programas de legitimación y las victorias alcanzadas por cada soberano. Esta rivalidad icónica también se aprecia en la contribución de Diane H. Bodart (Université de Poitiers) dedicada a la difusión de los retratos como «rey de España» de Felipe V Borbón y Carlos III Habsburgo en Roma y en los dominios italianos de la monarquía española. La consecuencia más grave de semejante enfrentamiento fue el deterioro del poder de representación de las propias efigies reales y, sobre todo, en espacios de soberanía delegada como los virreinos italianos.

La proyección visual y simbólica de la guerra de Sucesión española también se llevó a la creación literaria y musical en el espacio escénico, especialmente notoria en sus expresiones más espectaculares del teatro lírico, el ballet ecuestre o el *ballet de court*. Dedicamos por ello, un apartado específico a las repercusiones que este conflicto dinástico tuvo en distintos ámbitos de la música y la representación teatral. Manuel Couvreur (Université Libre de Bruxelles) estudia cómo se fueron adaptando a la evolución de los acontecimientos y a los cambios de alianzas, los prólogos propagandísticos incluidos en el impresionante corpus de obras dramáticas y líricas patrocinadas por los hermanos Maximiliano Manuel y José Clemente de Baviera en la corte de Bruselas entre 1692 y 1714. Danièle Lipp (Universität Wien) muestra cómo pese a las dramáticas consecuencias que la gue-

rra tuvo para los países contendientes y las graves repercusiones que provocó en la organización de las cortes implicadas que padecieron directamente los cambios de soberanía, también produjo otros fenómenos culturales interesantes como la circulación de compositores, músicos, cantantes y obras. Centra su análisis en los músicos italianos presentes en la capilla real barcelonesa de Carlos III de España y en su capilla imperial de Viena entre 1705 y 1740. Esta línea de estudio se completa con la aportación de Andrea Sommer-Mathis (Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien – Istituto Storico Austriaco, Roma), en la que no sólo valora la reutilización por parte de la corte de Felipe V de argumentos y obras como *Il pomo d'oro* vinculados a las tradiciones dinásticas, festivas y simbólicas de la Casa de la Austria en Viena, sino también la formulación lírica y dramática de acontecimientos bélicos recientes en las óperas italianas estrenadas en las cortes del archiduque en Barcelona y Viena en los años 1706 y 1710. Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid) cierra este apartado mostrando los ecos de la contienda en la composición de villancicos de contenido político para fiestas religiosas de la Cataluña de principios del siglo XVIII en el momento de la proclamación de Felipe V como sucesor (1700-1702).

El discurso de la fidelidad y la traición vino a desarticular el entramado constitucional de algunos reinos y provincias, mientras se preservaba en otros, de manera que desmembración y nueva planta, conservación y reforma fueron en España dos caras opuestas de esta larga guerra civil e internacional. José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba) avanza un análisis preliminar del riquísimo conjunto de cartas reales cruzadas entre Luis XIV y su nieto Felipe V en un año especialmente crítico para el bando borbónico como el de 1706 deteniéndose particularmente en las cuestiones relativas al gobierno de la Monarquía Hispánica desde Versalles, a la aplicación de una férrea política de centralización administrativa, y al proceso de pacificación que conllevará la desmembración territorial de aquella herencia española. Joaquim Albareda (Universitat Pompeu i Fabra) compara los programas políticos divergentes que sustentaban los «partidos» felipista y austracista, su evolución a lo largo de la conflagración y los grupos sociales más activos en cada uno de ellos. Ofrece así una relectura de las principales claves interpretativas del conflicto civil en España. Anne Dubet (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II) revisa procesos de reforma político-administrativas esenciales del reinado de Felipe V como la creación de intendentes y secretarios de despacho, para valorar el significado que los propios contemporáneos franceses y españoles pretendían darles, así como los cambios que fue preciso introducir para su continuidad. Su contribución viene a cuestionar la mera importación a España de modelos franceses.

Francisco Andújar Castillo (Universidad de Almería) centra su atención en la financiación de la nueva maquinaria militar levantada por Felipe V durante la primera década del siglo XVIII y de los gastos de las Casas Reales recurriendo a una masiva venalidad de oficios, títulos y honores que comprendían todos los ámbitos de la administración en España e Indias. Explica así los mecanismos de venta y enajenación de cargos, pero también brinda una estimación de las cuantías totales ingresadas por esta vía. Entre los diversos cambios institucionales que conllevó la política de la Nueva Planta de los consejos de la monarquía española, Alicia Esteban Estríngana (Fundación Carlos de Amberes) aborda la evolución de uno de los órganos menos conocidos y más peculiares, el Consejo Supremo de Flandes y Borgoña, mostrando cuál fue su evolución hasta su supresión en 1702, motivada por la necesidad de reajustar el tamaño de la institución a la situación creada por las importantes pérdidas territoriales sufridas y emplear todos los recursos en la defensa de un territorio que los ejércitos aliados acabarían ocupando tras la decisiva victoria de Ramillies (23 de mayo de 1706). A la conmemoración de esa completa reestructuración de la monarquía española que provoca la guerra de Sucesión se sumaba el de la propia creación del Real Hospital de San Andrés de los Flamencos en Madrid en 1606. Por ello, mi contribución presenta un avance de un estudio en realización sobre el primer siglo de existencia de esta institución que nos alberga, y cuya historia queda ligada a la evolución de la comunidad flamenca en la capital y a instituciones relevantes en la corte española como la Real Capilla, la guardia real de los archeros de corps (y sus sucesores de las guardias valonas), la orden de Toisón de Oro y el Consejo Supremo de Flandes.

Los virreyes y gobernadores que ostentaban las máximas responsabilidades políticas y militares en los distintos territorios de la monarquía española se vieron obligados a tomar partido durante el largo conflicto dinástico o tuvieron que moverse en el complicado contexto de los cambios de alianzas que se sucedieron. Reunimos en este apartado los trabajos realizados: por María Martín Grau (Universitat Pompeu i Fabra) sobre el último virrey de Cataluña, el príncipe Georg de Hessen-Darmstadt; por Cinzia Cremonini (Università Cattolica di Milano), sobre el príncipe de Vaudemont y el gobierno de Milán; y por Anna Tedesco (Università degli Studi di Palermo), sobre la trayectoria personal y el mecenazgo cultural del IV duque de Uceda en su virreinato siciliano, su embajada en Roma y su exilio a la corte imperial.

Como en todo conflicto civil, la marginación, la represión, las confiscaciones y el exilio fueron moneda común de una contienda que minaba la propia lealtad personal a una soberanía en litigio. Enrique Giménez López (Uni-

versidad de Alicante) analiza el exilio de los magistrados borbónicos que pertenecían a la Audiencia foral valenciana entre 1705 y 1707. Virginia León Sanz (Universidad Complutense de Madrid) se ocupa, por su parte, de la represión dirigida por los Borbones en España y del exilio austracista en la corte imperial al concluir la guerra de Sucesión, aspectos que obligan a una revisión de las relaciones entre las cortes de Madrid y Viena en la primera mitad del siglo XVIII y contribuyen a explicar en parte la pervivencia del austracismo peninsular. Josep María Torras i Ribé (Universitat de Barcelona) muestra cómo el inicio de las negociaciones de paz entre Inglaterra y Francia, que se formalizaría en los Tratados de Utrecht de 1713, y la evacuación de España por parte de las tropas imperiales en julio de aquel año dejaron a Cataluña a merced de una rápida ocupación por los ejércitos borbónicos, que concluyó con el asedio de Barcelona entre el 25 de julio de 1713 y el 11 de septiembre de 1714. Otro caso singular es el de la trayectoria de Sebastián Durón, primer maestro de capilla de Felipe V, que huyó al destierro austracista de la corte de la reina viuda Mariana de Neoburgo en Bayona tras la reconquista borbónica de la capital en 1706, cuyas consecuencias para los miembros de la Real Capilla estudia Nicolás Morales (Université de Savoie).

La dimensión dinástica y diplomática del conflicto y la implantación de un nuevo orden en Europa se abordan en las tres contribuciones siguientes. Lucien Bély (Université de Paris IV-Sorbonne) analiza en detalle las percepciones que la sucesión Borbón al trono español tenía para la Europa de comienzos del siglo XVIII y ofrece tres posibles lecturas: la más optimista consideraba que las monarquías de España y Francia seguirán siendo independientes; la más tremendista creía que la unión de las dos monarquías que a lo largo del XVII se habían sucedido en la hegemonía continental representaba una amenaza formidable, y por ello se fomentó la creación de grandes alianzas para combatirla; y la tercera, más atenta a la propia evolución de los acontecimientos, aprecia la impotencia que conllevaba esta unión ante la necesidad de defender una construcción territorial de abrumadoras proporciones. La solución al conflicto, alentada por las potencias marítimas, pasará por la desmembración de los dominios europeos de la monarquía española y significará en la práctica la desaparición de la idea imperial en Europa. Chantal Grell (Université de Versailles-Saint Quentin) se centra en el debate sobre las renunciaciones recíprocas de Felipe V y Luis XV, paso previo a la firma de las paces de Utrecht, que tuvo lugar en un contexto especialmente crítico debido a los fallecimientos sucesivos en Francia que convirtieron al monarca español en heredero directo de la corona en caso de muerte del joven duque de Anjou (futuro Luis XV). Isabel Cluny (Universidade Nova de Lisboa) plantea

cuáles fueron las razones de los cambios de alianza protagonizados por Portugal en la guerra de Sucesión española primando la defensa del Brasil y sus rutas atlánticas y optando por la neutralidad en los conflictos grandes conflictos europeos bajo una tutela de Inglaterra que suponía la renuncia a otras estrategias económicas propias.

Cerramos el volumen con un apartado dedicado a los procesos y las consecuencias que conllevó esa desmembración territorial de la Monarquía de los Austrias confirmada por los Tratados de Utrecht (1713). Arranca con una valoración de conjunto realizada por Pere Molas Ribalta (Universitat de Barcelona) sobre la separación de los dominios españoles en Italia y Flandes, y se completa con trabajos de: Josep Juan Vidal (Universitat de les Illes Balears) sobre Menorca; Lluís Guàrdia Marín (Universitat de València) sobre Cerdeña; Aurelio Musi (Università degli Studi di Salerno) sobre el reino de Nápoles; Domenico Ligresti (Università degli Studi di Catania) sobre la situación política y económica de Sicilia; y Antonio Álvarez-Ossorio (Universidad Autónoma de Madrid) sobre el fin de la Sicilia española y el IV marqués de los Balbases, que acabó entregando la isla pacíficamente al duque de Saboya por orden de Felipe V. Todos ellos inciden en el papel determinante que tuvieron las élites regnícolas, analizan las políticas de financiación de la contienda y sus consecuencias en cada territorio, y permiten contextualizar la evolución de los acontecimientos que marcan el fin del sistema imperial español en Italia.

Queremos expresar nuestro agradecimiento más cordial a todos los destacados modernistas que aceptaron nuestra invitación a participar en la presidencia de cada sesión o en las fructíferas y animadas discusiones de nuestro seminario (María Antonietta Visceglia, Margarita Torrión, Jon Arrieta, Miguel Morán Turina, María José del Río, Carmen Sanz Ayán, Elena Postigo, Manuel Rivero Rodríguez, Pablo Fernández Albaladejo, Carmen Pérez Aparicio, José Martínez Millán, Pilar Pérez Cantó, Gianvittorio Signorotto, Anna Tedesco, Álvaro Torrente), al igual que a los jóvenes investigadores presentes en ellas (Thomas Gle-sener, Javier Sánchez Márquez y Manuel López Barquero).

Este seminario internacional y la edición del volumen con sus resultados más duraderos no podría haberse realizado sin el patrocinio aportado por el Ministerio de Cultura (programa de Cooperación Cultural), el Ministerio de Educación y Ciencia (programa de Acciones Complementarias), la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Cultural y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, y el Centre de Recherche du Château de Versailles, a cuyo personal hacemos también extensivo nuestro reconocimiento y gratitud.

No quisiera concluir esta presentación del volumen sin agradecer muy especialmente la magnífica labor que los otros dos coordinadores, Virginia León y Antonio Álvarez-Ossorio, han realizado desde que empezamos a preparar esta reunión en 2005, y el constante apoyo en la secretaría del seminario y en el seguimiento de la publicación prestado por Alicia Esteban en el Centro de Estudios de la fundación.